

حكاية لواء شرطة :

الشيخ في دار خلى تحول إلى لواء شرطة

أنا محقق جنائي .. ولست عسكرياً !



اللواء الكتل يتحدث إلى الزميل خلف الغامدي

جوار : خلف الغامدي تصوير : حسين قنوع

منه كثيرا حيث كان رجل التحقيق الأول في الأمن العام وهو محقق قدير حتى ان زملاءه كانوا يسمونه « سيدى الرئيس » بل انى حرصت على الا اخرج من نطاق عمل التحقيق الجنائي وولفت فيه .. ثم تلت الى شركة الطائف وعملت مع العميد متقاعد جميل السلف الذي يشغل شخصية قوية وما بين اعوام ١٣٧٤ - ١٣٨٨ هـ عملت في شرطة الرياض شابا ثم مديرا للشعبة الجنائية .. وكانت هناك شخصية قوية تتمثل في صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ووجدت فيه الحكمة والدراسة وتطلعت منه معنى الاخلاص والتفاني في العمل .. اذكر ايضا الفريق اول محمد بن هلال مدير عام سلاح الحدود حاليا وهو رجل عصامي صنع نفسه بجهده .. لقد بدأ من « الكاتب » محمد بن هلال ويؤنس جندى الى الفريق اول محمد بن هلال ..

بدا عام ١٣٨٨ هـ انتقلت الى مدينة جدة برتبة «محقق جنائي» للشعبة الجنائية .. وقد تعين بعد ذلك «ساحب السمت» الشيخ الامير احمد بن عبدالعزيز نائب الامير منطقة مكة المكرمة ويعتبر من احسن الدراية في العمل والادارة كما ان سموه يقدر الآخرين .. بعد ذلك عينت نائباً لوزير شرطة منطقة مكة المكرمة برتبة لواء وحكم على تفرغت في فرصة الاحكام المباشر القوي صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي وجدت فيه الحساسة والصلابة في عين والقوة في راحة وهو « ادارة » شاملة كما تصف سموه بالعدالة في كل شيء ويؤنس به كثيرا كما تأثرت بسموه امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير سعود بن عبدالعزيز صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والجميع واجبت بهما ..

ماذا عن الفريق على المشعوف مدير شرطة منطقة مكة المكرمة ؟ انه شخصية فريدة .. رجل طيب وادري ممتاز .. مخلص .. والدليل على ذلك تقبله مناصب كبيرة ذات اهمية والاصابات التي تعرض لها اثناء ادائه الواجب .. الفريق محمد الطيب التونسي ؟ رجل عمل وهو اول من اخذ بادارة الامن العام في يومنا ومازالت آثار تطويده باقية .. رجل لم اعادوا اليه الدراسة في كلية قوى الامن الداخلي بشكل اكبر وقد يكن السبب تورط الاسكنايات امامه ..

من أنت ؟
يقال ان العسكري يتصف بالقدرة والصلابة طيلة حياته .. اما زلت مختلفا بالقدرة والصلابة والتفاني ؟
لا يمكن القول انني عسكري .. وانني محقق جنائي .. وانا اعتبر العسكريين بحق هم شبابنا .. ولكن لا بد من خبايا تلك التحولات في حيث قضيت ٢٤ عاما وانا اعتبر هذه الفترة سادسة حتى بعد التقاعد ..

ماذا فضل من هواياتك ؟
قراءة الشعر والادب ولكن من كثرة المشاغل تقلصت هوايتي عما سبق ..
وماذا تعمل حاليا ؟
وكيل شرعي وليس محامياً لانني لا املك شهادة المحاماة ..

الا تعتقد ان عملك بعيد عن التخصص ؟
ابدا .. فاني كمحقق سامع ان اكون وكيلاً شرعياً .. لقد كان لي احتكاك بالتحقيق المدنية والمحكمة الشرعية وادى حصيلة ٢٤ سنة من الخبرة والتجربة وهو افضل عمل يمكن ان اقوم به ..

ما تشج ان التجارة ؟
اتجهت .. وعملت مخلصاً جدياً في التفتيات لكن لم اوفق لقلعة مرفوعة تلك التحولات في عمل الوكالة .. والرجل العسكري لا يستطيع ان يتوقف عن العمل ..

بالقضية للامانة هل اتجه احدهم الى المجال العسكري ؟
لا .. فاني عبدالقادر يدرس الاجراج وعتدة الصوت في القاهرة وابني الاخر ابن يدرس الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اما ابنتي الاولى فهي متزوجة وطالبة بالجامعة والثانية بالصف الثاني الثانوي ..

٣٤ سنة تحقيق أهلتني لدور وكيل شرعي !

الامير نايف : حصافة وصلابة وقوة وعدالة

الامير سلمان : الحكمة والاخلاص والتفاني في العمل

الامير احمد : حسن الدراية في العمل والادارة ..

الامير ماجد : رحابة الصدر ودمائة الاخلاق ..

وانا اقل بعض الحركات فاستسكني من الذي اقرصها حتى قطع اللحم وكما ترى فان الذي مقصود به .. هل انتقلت « شقاوتك » الى احد الابناء ؟
لم تكن شقاوتي وحدي .. انما شقاوة ذلك الجيل .. وهذا طبعه فالقراغ لا بد ان يشعلنا كسفا .. وهكذا كنا ننشع في المعارك الصغيرة وابعد الكرة الصغيرة من الاضواء .. من كان يتفكك في الدراسة الابتدائية ؟
المنافسة كانت بيني وبين حسين فلعين .. ثم على محفل وعبدالله الرشيد وخامسة الفهاني لانه كان يسبقني بكتك احوال تجاوب .. بعد اليوم الدراسي .. ماذا كنت تفعل ؟
ابعد « البنية » اعفا من « البنية » السابقة ثم استغنى بعد انتهاء الدراسة .. واعطى الخريجي ثم اتزل الحارة حامل على راسي قدرة البلية وابني جوارين الى بيت الام ..

ويصمت اللواء كمثل قنبل قبل ان يتكلم وجهه قائلا :
تسبت ان احكي لك عن « عيش الحارة » كانت مكرمة من الملك عبدالعزيز رحمه الله لاهل البلد جميعا .. يقوم عدة الحارة بتوزيعها ولكل أسرة نصيبها وكانت بعض الاسر تحصل على نصيب حارة او حاريتين .. وبالتالي كانت تحصل على اكثر حارة من هذا الفيز ان كانت تسكن اساء في كفة من القرارة ونحن تسكن في الفلك والي يتسكن تسكن اضعفنا يتبع حتى التفتي والتأني حتى الضامه وكان موقعا في النصيب .. معنى ذلك اني كنت احصل على خبز ثلاث حارات ..
كان ذلك يومياً ؟
يومياً .. مكرمة ملكية من المغفور له الملك عبدالعزيز .. ثم حاولوا الى حبيب توزع على سكان المنطقة ..

وماذا تحصل من تكريمات وشخصيات المعهد العلمي السعودي ؟
مرست بالمعهد عامين .. وتكريتي عنه طيبة .. الرشيد والمعيد على محفل ود .. صادق حجازي واحد شكرى وبه الرشيد فطاني وبخيرهم اما اعضاء هيئة التدريس فكان مدير المعهد الاستاذ عبدالله عبدالجبار وهو رجل علامة مرموقة في جدة حيث انتقل من ادارة المعهد الى عمله الجديد في القاهرة مديراً للبعثات السعودية ثم احيل الى التقاعد .. وكان هناك خطاط الجول في تلك الفترة الاستاذ حلي والاسف لا اذكر بقية الاسم ..

هل استطعت التوفيق في المرحلة الجديدة ؟
الحمد لله .. استطعت لكن ليس بالمهنية الاولى .. كنت في الترتيب التاسع واهل السبب في ذلك وجود ثلاثة طلاب من ماليزيا كان مستواهم الدراسي يماثل المرحلة الثانوية لذلك اسبقوا من المتقربين الى جانب استقبال المعهد لطلاب من مختلف مناطق المملكة حيث كان عدد طلاب الصف الاول حوال ٦٠ طالباً ١٣٦٨/٦٧ هـ ..

اتجاه البوصلة !
بعد المعهد .. اين اتجهت ؟

ارسين لوبين وشارلوك هولمز .. جذبان الى العمل البوليسي !



انا رجل محقق ولست عسكرياً

ولدت بحي الفلق في مكة المكرمة عام ١٣٥٢ هـ .. ابي في اعقاب الحرب العالمية الثانية .. كان ايامها تعاني من مآصير مادية .. وقد درست المرحلة الابتدائية في المدرسة الفخرية العثمانية ودرست عامين بالمعهد العلمي ثم التحقت بمدرسة الشرطة عام ١٣٦٩ هـ .. وفي عام ١٣٧٠ تخرجت برتبة « ملازم ثان » وتدرجت في المراتب والمناسبات العسكرية حتى وصلت الى رتبة لواء ثم احدث الى التقاعد قبل ٤ سنوات ..

هذا تخصص سريع لسيرة حياته هل تدخل في التفاصيل .. المجتمع والبيئة والشخصيات .. كيف كانت الصورة والوقائع ؟

الظروف كانت صعبة والحياة بسيطة جدا كان الكبار من ابناء الحي يعملون بالحرف وابتاعوا مليون لآب او طاب او عامل يساعد اياه .. ولم تكن هناك وظائف او دوائر حكومية .. ان لم يكن في مكة سوى النيابة والمحكمة ومديرية الصحة .. ايامها كان الامتحان النهائي للعلم الدراسي يعقد في شبان وقد ظل ذلك لفترة طويلة .. في مكة ايضا كان هناك اهتمام بارز من جانب ائمتها بموسم الحج والاستفادة منه ..

ولملاء الطفولة .. والصبا ماذا عثم ؟

من زملائي د .. صادق حجازي وهو في ادارة التعليم بمكة العميد على محفل والقوات المسلحة واحمد الزامل ويصل في امانة مكة المكرمة وعبدالله العلي مدير مدرسة متوسطة بجدة ومن الشخصيات التي اعجبت بها في تلك الفترة الاستاذ عمر عبدالجبار رحمه الله الذي كان مدير شرطة الحرم وكان برتبة عقيد وهو مؤلف كبير في تاريخ التعليم وله في الحقل العسكري دور بارز .. لقد عرفت من خلال دراستي بالمدرسة الفخرية المتاخمة للحرم والقرية من الشرطة .. كنت اسعج من جولاته ومواقفه .. فهو اليوم « داعم » - « الفورة » الفلانية واسمها بالعامية الجرد الفلاني ..

كان اسطورة في نظرنا ايامها .. ايام المعشريات وكل زيه العسكري يحمل بحري مقلدا به ..

هناك اللواء جميل سراج رحمه الله وكان صديق والي .. كانت ملايحه العسكرية تشدني .. وكذلك العقيد عبدالله والاسف فبقية اسمه رحمه الله كنت اراه يركب الخيل ويتردد من حوله كلمات الاعجاب بشخصيته الفوية ..

ولكن ان هذا الاعجاب ترك في انرا .. ومن هنا كان التحاني بالعلم العسكري ..

الم تؤنس فيك شخصيات اخرى خارج الزمى العسكري ؟
بالطبع .. فالشيخ محمد حامد مدير عام وزارة الداخلية ايامها كان له وقع كبير في نفسي .. حيث كان يملك سيارة ويراافقه موظف يحمل حقيرة .. صاحب التاكسي الاكبر والمباشر على كرتوني فكان والي والذي تعلم في محفل الشيخ علوي مالكي رحمه الله وكانت لرافقه وهو امي لا يقرأ ولا يكتب ..

وبين تخرجت من المدرسة الفخرية الابتدائية كنت اول على دفعتي الامر الذي يسر التماضي بمدرسة تحضير البعثات لكنني فضلت المعهد العلمي لدراسة الفرائض الدينية والتفسير واسرله ومصطلح الحديث وغيرها من المواد الدينية حتى اصبح « شيخا » ..

وشيف اللواء كندل : من اسباب بلورية اتجاها للعمل العسكري ايضا .. فرائي لبعض كتب الجيب .. تخصص اللس الظرف ارسين لوبين والفلان البوليس القدير شارلوك هولمز .. ولدتش شخصية مرموز لذلك اصبح هناك تشاف مابين اعجابي بالشخصية الخيالية والسياس على الطيبة ..



لم اوفق في التجارة

آخر التحقيقات

كيف كانت حياته الاسرية ؟
انا آخر المتكلمين كما يقولون .. اخي الاكبر سيقني الى مدرسة الشرطة في الدورة الثالثة ثم ترك العمل ولم اعرف الاسباب لصرفني وقتها والبقية يعملون في الاعمال الحرة .. اما والدي ووالدتي فكانا رجبهما الله لايعرفان القراءة والكتابة ..

كان والدي في بداية حياته صاحب خير ويعمل في اعمال الحجيج والمواولة وكان يجلس الى السيد علوي ملكي والسيد امين كتيبي للتزويد بطرم البدين رغم اميته .. كانوا يجتمعون مساء يوم الخميس للقرارة ويوجد كل منهم ميلا ليشترى العشاء ويستهرون حتى وقت متأخر ..

ترك والدي في نفسي حب الهدوء واكتساب العلوم الدينية مما انعكس على حياتي واتجاهاي لان اكون شيئا لا ضابطا ..

ماذا ترك فيك احتكاكك بالسيدي علوي ملكي ؟
كنت ادرس في حقله ووجدت فيه الشخصية القوية في سلوكه اللين .. وكما هو معروف فاعظم يتطلع الى ان يكون كبيرا .. وكان الشيخ علوي كبيرا في نظري .. غير ان الاتجاه الى الامن غير مسار حياتي ..

هل تذكر مدرستك في المرحلة الابتدائية .. وما مدى تأثيرهم فيك ؟
يقول اللواء كندل : وكيل المدرسة الاستاذ محمد نور طريقتان ولا ادري احيى هو ام توفاه الله علمتي العطاء والكفاح وترك في تأثيرا لدرجة انني كنت اقلده واعتقدت نفسي استاذ ومراقب المدرسة محمد الاعمل الموجود حاليا في جدة كان يمدني باليون المادي .. اما الاستاذ سلمان بيلا وهو من اهل الحي فكان يشجعني ويحفزني ويكتسب البردي في المدرسة ..

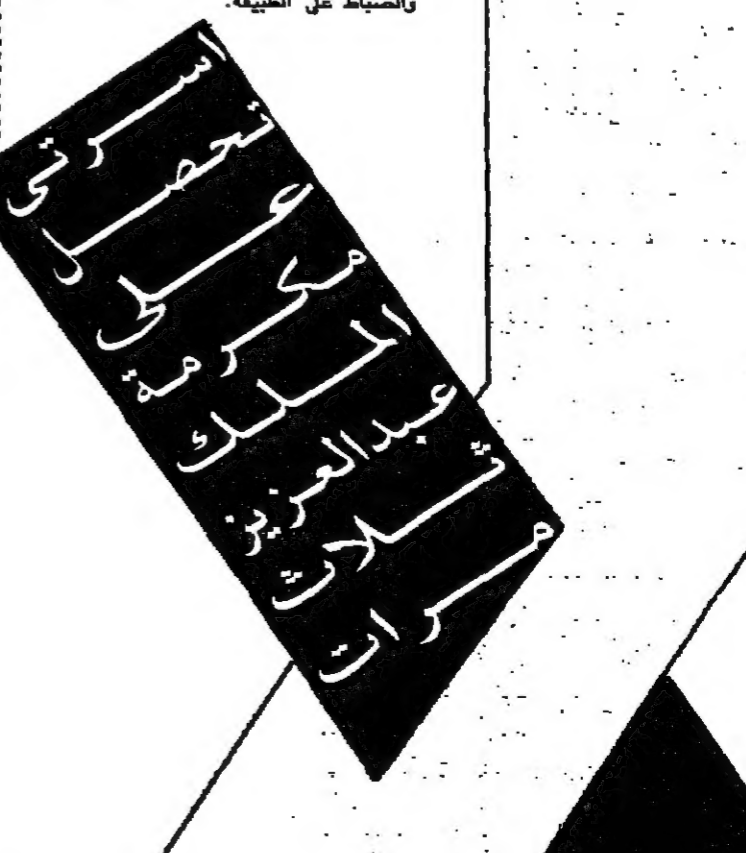
هل كانت تقسم رواتب شهرية .. ٣ رواتب في باعترافي برندي والذي يعدي يحصل على رواتب في رواتب التالين .. اما المحفل فكان الضياء يحصل على ٦ رواتب وكنت احدهم .. والطالبة الذين يؤنس الانشيد يحصل الواحد منهم على ٣ رواتب ..

الانضوب التربوي في المدارس كيف كان ؟
تلقيت تلقين .. الاولى من الاستاذ جميل كتيبي كان مراقبا جديدا بالمدرسة .. تخرج ايامها حديثا .. وكان عمره مائرا لاعتبارنا .. وذات يوم مر بالحي الذي نقيم به فصاح به ابناء الحي .. وكانوا طلبة لديه فامسك باحدهم فقال له : محمد كندل هو الذي صاح بك ..

ولم اكن وقتها في الحي ولم اعلم شيئا الا ان صاحب اليوم التال حيث وجده يرتق ساقا ويهبط على ساحة ..

اما الطقة الثانية فسميتها بخصومات ومشارادات .. بدأت المعركة حيث وقف احمد الزامل واحمد مكر للشرطة الحارة في عيني وعين حسين فلعين ! لما كان مني الا ان اخبرني « ظم رضاص » من جيبى ووجدت على احمد الزامل وخبرني بجوارب النبي البصري وانكسر اللقم .. وبعد ٣ ايام جاءت السيدة والقت .. رحبها الله .. الى المدرسة تشكيتي .. وكانت علة من مدير المدرسة لا انشاما !

لكن هناك علة .. هي بحق علة العمر ! ان كنته « شقيا » في الفصل وشقاوتي جعلت الاستاذ يقيني بجواره ليوصل الطلاب من شقاوتي ودغم ذلك لك من المشاكسة .. فلحنيت ذات مرة



ملازمات عبدالعزیز

ما من ابراهيم بن زاري



حياتي
الخاصة

جزر القمر .. اكتشافها العرب في ليلة مقمرة !

وواصل لهذا التفسير لانه لم تكن هناك اية كفاية لاثبات ان المصفر من القصر والثالثة تقول : جزء العريض الضلع نسبة الى وجود طائر القصر باعداد كبيرة في الجزيرة .
وفي اقصاى الى البداية يمكن اقرب الى الصواب والواقع يمكن الاتمام العربى .
التي ترى تجريدك كسفر لى الملك ؟
تجريد واحدة لان انتقال من سفر دائرة الشئون العربى الى سفر دائرة الملك كان فقرة عامة بالنسبة لى . ومنذ البداية .. منذ قال لى خادم الريع الشرفيين وكان اقدم اوراق اعتمادى .. سجد لى تعاون لى جميع الشيوخ .. احسنت بكل ذلك .. من تعاون جميع الاخوة في الوزارات والمؤسسات حسب اقتاداتهم وسعدت كثيرا بالتعاون والعمل مع الاخوة في وزارة الخارجية .
والذين قدموا كل مساعدة للسلطة من سامع في تحقيق عملها ايضا هناك حقيقة اود ان اذكرها لى وهى ان منذ الفترة كانت بمثابة تجربة كبيرة في حياتى العربى في المملكة واكتسبت فيها الخبرة لانيس باه من خلال تعاملات الامهات والمؤسسات الحكومية والخاصة .

أنا من مواليد ١٩٥١ جعز
القدر. تاليفت تعليمي الولى
بالمدى وبعد الثانوية انتشيتى
والدى الى القاهرة فدرست
بجامعة الازهر وتخرجت فى كلية
اللغات والترجمة وتخرجت جيداً جداً
ع ٧٤ .
بعد عودتى الى جعز القمر
عملت بالخاصة جعز مديرية
الشئون العربية والمالية مع دائرة
مدنى لدائرة التفرقات و رئاسة
الجمهورية وبعد ذلك مدنى لاراسة
الشئون العربية والاسلامية و
رئاسة الجمهورية خاصة لدى رئيس
الدائرة مكثه خمسة ادى لى و
الجمهورية ان تحصل تحت
اشرافه . بعد ذلك عينت مدنى
للمعهد الاسلامى بجعز القمر
مدنى لنفس الدائرة السابقة و
رئاسة الجمهورية . بعدها عينت
سابقا بالمكثه وشرفت بتقديم
اوبرا اقتصادى الى خادم الرئيس
الشرقى فى عام ١٩٨٤ وفى عام
٨٥ تقسم القاهرة الى الرياضى .
أسم جعز القمر . تعددت
حله الوبايات . ما هو اشقى ؟
فعلنا لاراسة كترت حول
التصمية . جعز الدائرة لى انتقاء
عربى بعيد الى اصول تاريخيه
فالعرب من اول من اكتشفوها
واطلقوا عليها دى لى وسال
الاول ثلاث روايات : الاول ان
العرب اكتشفوها فى ليله سفره
بدية ياتبعوه ضوه القمر على
البحر فاطلقوا عليه جعز القمر .
والرواية الثانية تقول ان هناك
سفره من جعز سقلت فيها

العرب .. قادمين من الخليج في ليلة مقمرة .. تحيط بها المياه الرائحة ولاحساسهم الشديد بجمالها أطلقوا عليها اسم : جزر القمر .. روايات عديدة تتحدث عن تلك الجزر الاسلامية واصلا .. يقول فيها براهيم سفير جزر القمر الاسلامي لدى المملكة ابراهيم عبدالله ابراهيم .. يحكى عن الجزر وعن حياته وعن بداياته ولويس ابد ماقاله له خادم الحرمين الشريفين اثناء تقديم اوراق اعتماده : "ستجد كل تعاون .." يقول سفير جزر القمر ..



السفير الماليزي	السفير الكندي
--------------------	------------------

● **عميد السلك الدبلوماسي**
وسفير تونس **قاسم بوسنيّة**
يرعى غدا الثلاثاء حفل افتتاح
اسبوع المأكولات التونسية
بمقر...

- الوفد التجاري الجزائري الذي زار المملكة أوائل الأسبوع الماضي أعجبته الانشاءات والعمران بالمملكة وخاصة مطار الملك خالد الدولي وحى السفارات.
- عاد سفير كندا من اجازته ويشتر عمله.
- باشر السفير اليوناني عمله نهاية الأسبوع الماضي بعد تقديم اوراق اعتماده لخادم الحرمين الشريفين.
- سفير ماليزيا دافو الحاج مختار بن الحاج احمد خارج المملكة حاليا في مهمة تتعلق بعمله.



وهي سنة

سفر بنجالادیش :

علاقتنا

بالمملكة مترسخ يوما بعد الاخر على ارض
صلبه من الدين الاسلامي والتاريخ العريق ..
هكذا بدأ سفير بنجلاديش كلامه عن قصة
العلاقة .. ويضيف السيد هدايات احمد
موضحا ابعاد العلاقة التاريخية .

ضياوالحق بعدة زيارات للملكة
 كالم قام سمو الملك
 الامير سلطان بن عبدالعزيز
 الكاتب الثاني لرئيس مجلس
 الوزراء وزير الدفاع والطيران
 والمفتش العام بوزارة ا
 بجدة في ١١ ديسمبر ١٩٨٥
 استقبلت في ايام وكانت اول
 مهمة لامين زيارات الدولة
 السعودية .
 وهكذا نرى ان بذرة العلاقة
 التي رويتها الفرقة الاسلامية
 نمت واصبحت ثمرا من ثمرة
 العلاقات السنية والجميدة بين
 الاخ والحق .
 وليس اول قف هذه العلاقة
 من يوجد ١٠٠ قبل بجدة
 يعاينون بالملكة ويلقن الرعاية
 العائلية من قبل الاخوة
 السعوديين .

ان وضعنا كسملين تشتدت ف نفس المشاعر والاسلامية ف الاسلامي بعد الحادثة ... لقد اشيعت في الاسلام مشاعر الشغب، إضافة الى ان المملكة تحثقن المشاعر القوية بمكة المكرمة والمدينة المنورة ما من التاجية السياسية فمن المحتمل انها لم تكون لتولد حتى اواخر ١٩٦٦ و قد بدأت في ارض عليه وقواعد اصلها الاساسي والاسلامية والدين الواحد ... من علاقات تطورت فيما بعد الاخرى ثم انشغوا في منظمة المؤتمر الاسلامي وضواضون في لجنة الاسمي الميعة لذلك نكث بعد دفع الاموال الى الامام في سبستان والزيارات متبادلة في مر الزمان ... فقد قام رئيسا لجانا محمد حسن ارشاد ورئيسا السابق محمد

1

1



السفير
لبنجلا ديشي

العلاقة
—
بالأرقام

سفر سیرلانکا :

أنت تعلن عن
فتح باب المقبول للاتحاق بوظائف فنية بالشركة وذلك
للعمل لديها على الوجه التالي:

٢	الوظيفة	المتطلبات	المؤهلات	الخبرة المطلوبة
١	مهندس كهربائي	٢	بكالوريوس هندسة كهربائية أو ميكانيكية	المقدرة على العمل في مكانة خطوط النقل الكهربائي الهوائية جهد عالي وحيد وجود خبرة سابقة في هذا المجال.
٢	ملاحظ خطوط نقل هوائية	٢	دبلوم صناعي كهربائي أو ميكانيكا	المقدرة على العمل في خطوط النقل الكهربائي الهوائية ذات الجهد العالي وحيد وجود خبرة سابقة في هذا المجال.
٣	كهربائي جهد عالي	٢	دبلوم صناعي كهربائي	خبرة في الأعمال الكهربائية والقدرة على العمل في خطوط النقل الهوائية.
٤	مشغل آليات ومعدات	٢	دبلوم صناعي	خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال تشغيل الآليات والمعدات التشغيلية.
٥	فني صيانة خطوط نقل جهد عالي (رجل خط)	٦		خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في تركيب وصيانة الخطوط الهوائية ذات الجهد العالي مع الإلمام بالصيانة لهذه الوظيفة.
٦	مساعد فني للصيانة	٦		خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في أعمال تركيب وصيانة الخطوط الهوائية ذات الجهد العالي مع الإلمام بالصيانة لهذه الوظيفة.

الاحتفال
بالعام
« ١٠٣ »
للصحافة
العراقية

بمناخية	عبد الحليف	المستولين	المنقذات
الصفحة الثانية	السعودي	بالصفحة	حول الأوضاع
القام ١٠٣	الاصبح	والاستشاريين	السياسية
المستشير	الشخصي	المضيفين	العربية واور
المصفي	استقبل لرجال	بالصفحات	الاعلام العربي
بالصفحة	المصطفة	الآخرى	في كـمـر
العراقية	السعوديين	تبادل	الفضائل بين
بمقرات السيد	وعند من	الحاضرون	الدول العربية



نوح الطالب ، ناصر بن علي الزهراني
 مبدع مسجلة : عبدالرحمن عيسى الزهراني
 بتقدير : جيهديس
 من السنة : الثانية في السنة الثالثة

تعلن مؤسسة مهنا عبد الوهاب حسوية بحيلة
بأنها قد تمت مكافئتها أمين بكر شافعي مصري الجنسية من مواليد ٢٨١٣٥
تاريخه هجري وعصري سنة ١٣٧٤/١٢ في ١٢/٣/١٩٥٧
وانتمت الحدة إلى السيد. نهض من مواليد ١٣٦٩/١٢ في ١٢/٣/١٩٥٧
ولا خلاف في المسئلة جري الاعلان

مؤسسة وطنية
بحاجة
إلى عدد
مجهول من قيادة المفعول وأن لا يقل السن عن ٣٠ سنة -
للاستفسار والتسجيل ٦٨٨١١١٥٦٦
للسعوديين فقط
سائق مروري

وحيث حصل وزيت جيون الهند واللباس الفاخرة وتزايلا الهند والفضاء والمواسك والمجوهرات .. وتتوسط المنتجات التقليدية : والسلموني في القوتونو للسلكة ولصالح الحرمين الشريفين وسعوى هذه المواقف الواردة لخدمة الاسلام والسلموني في كل مكان .

وفي مجال الامانة قال السفير السليمانكي : ٨٠ الف عامل سريلاكي يسلمون حاليا بالملكه على اقل من اثنى :

٣٠ الف خامه ، ٢٠ الف سائق وسامعه ، ٨٠ الف فنى وعامل بالفرشاك والمؤسسات .

وسلموني محاسبين وفنيين ومهندسين واداريين وغيرهم .

والقد ارتفعت صادرات سريلاكا الى الملكه من ١٤,٥ مليون دولار الى ١٦٦ مليون عام ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ ، مليوناً عام ٨٥ وارتفعت عام ١٩٥٦ ، من الملكه من ٧٠,٦٤ مليون دولار عام ١٦ الى ١٧٢,٧١ مليون عام ١٩٨٥ .

والفاني يمثل ٩١,٤ ٪ من صادراتنا وقد ازداد استهلاكها الى الملكه وارتفع نسبة الشاى ٥٠ ٪ تقريبا عنه قبل حوالى ١٠

.. وحدها ترسم خريطة العلاقة
والدبلوماسية بين بلدين .. وفي
بين الملكة وسيرلانكا كانت دلالة
أسية :



سفير سیرلانکا
ابوبکر لپی
محمد هاشم

■ السكرتير الثالث سفارة المكسيك :

المملكة فازت في سباق الحضارة مع الزمن !

ثم يقسم العلاقات التجارية المتبادلة بالوزارة
رئيساً لتقسم للموظفين الدبلوماسيين العاملين بسفارات
التفكير في العالم .
● ما أهم صفات الدبلوماسي ؟
- القدرة على التعبير عن كل موقف بدقة لا يخلط مع
القيم ويصوغها لتبريرها الاستيعاب إلى جانب الخبر
والثقافة العريضة .
● كيف يرى الملك الآن .. هل تأثرت الفكرة ؟
الحقيقة ؟
كانت لدى فكرة تدوير بعض الحقيقة ؟ فما أراءه
مناسعه . لم أتوقع أن أرى صرحا كقطار الملك في
الدور .. لقد فوجئت بحق . كان اعتقادي أن الملك
يسير إلى استمعوا على هذه الدرجة من التط
العمومي الهائل .
و رأيت أني للملك العربية السعودية كسبت سب
مع الخيرة خلال الـ ٢٥ عاما الأخيرة .
● كيف تتقبل عائلتك فكرة التدوير الدبلوماسي ؟
- في البداية .. لم تكن عائلتي موافقة .. لكنها جاء
من روى طبيعة المجتمع السعودي وعاداته وتقاليد
فاحت الحاجة .

يعتزم قط أن يكون
دبلوماسيا .. بل لعله استعد
لنحوّل عالم الطب .. استعد منذ
الدراسة الثانوية .. ثم انهى
دارسته الجامعية حول قوانين
الجدار والمياه الانائية .
السكيتير الثالث بالسفارة
المكسيكية تيرتو ويلتران توريس
الحو .. سبغت من فترة قصيرة

يُحكى عن قصة التتاق بالعمل الدبلوماسي .. يقول :
تقدمت بطلب الى وزارة الخارجية الكسبكية حيث
يرت العادة على اقامة مسابقات لاختيار عدد من
المتقنين وكنت من بين ٥٠٠ شخصي في عام ٨١
حصلت على الترقية الثنى .. والاّن في سنوات عمل
الحاصل الدبلوماسي .
العمل الدبلوماسي التي شغلتها قبل مبيكة ؟
علت مستشارا بقمس الجوازات بالخارجية .

وعاء القمر

لم يكن في ساحة الصمت سواها
تخلت مدت على الأفق أساما
لم يكن إلا غراع موحش
يزرع الأسماء في فجر صباها
الجريد البتير يهوى شاكيا
غضبة الريح إذا امتدت يداها
كانت الأسماء صفوا حولها
والأغاني ردتها صففاها
والسمير البدر ميس الخطى
دار حول التخلت النشوى

وباحي
والغدير العذب يسقى شطابها
والطيور البيض ترتاد رباها
ابن منها البدر والبدر سري
يسبح الأفراح في عين سواها
وقفت في القصر مستعطفة
كل طير مر في ليل أساما
لو درى البدر جواها والضنى
والأسماء المدود في الأفق يكافا
شعر/ أحمد محمد فراج

نافذة الكرام

هكذا بدأنا ..
وهكذا نستمر

سعيد السريحي

الحمد لله الذي جعله نعمة وتوفيق وتب إليه ونسأله
الهدى والتوفيق ونسأل على خير خلقه
وخاتم النبوة ..
وبعد ..

هذه ملحق أدبي حملته الساحة الثقافية البينا
قبل أن تحملها إليها وأخذت يديها تحمله قبل أن
تأخذ يديها تحمله فما هو إلا محصلة لسلسلة من
التجارب الثقافية الرامنة التي تشغلت عنها
النهضة الفكرية لدينا وما التمس به من محاصرة
ومسحوق ومقارنات وإصالة عربية وإسلامية ..
فما استطعنا أن نأمن أنكره أن ثمة إنجازات
تحقق خلال ما يزيد من العام قليلا استطاعت أن
تتجاوز باديها الأدبية من جهة كما استطاعت أن
تقيم حوارا فكريا بين شتى الاديان والمذاهب في
مختلف مناطق المملكة من ناحية أخرى .. فبين
أعراس جاذبة الدولة الثقافية الأولى والثانية
عشنا جميعا أيقانا لرؤية أبداعنا في باريس
ويخدا وعمان وتونس والجزائر .. كما عشنا
موسم للفكر لانتفضج في أروع ربيع لها على
منصت الأدبية الاممية وجميعة الثقافة
والفنون ..

وما من شك في ذلك فالتنا نحي مرحلة طفلة
الشار لسياسات حكيمه أرسيت قواعد التعليم
والثقافة ليتناول أسس متينة من استقطاب التراث
العربي والانصافي .. ثم منحت هذا الجيل فرصة
مواكبة الفكر العالمي والادب الانساني لتجس
عليه من ذلك شيئا لا يأت من كل الإيمان بصديق
هذا الجيل ومصاديقه ما من به من بناء متكامل
للشخصية الإسلامية العربية السعودية عبر
مراحل التعليم المختلفة .. ذلك البناء الذي يحمله
بالن الله .. من كل ربح وشغل ..
وكانت محصلة هذا البناء التراثي الاصلي
ومحصلة هذا الانفتاح الثقافي للربح متشعبة
بالأدب الكريمة من نهضة فكرية وأدبية شاملة
تطالع به دولة تعرف على العصر .. دورها تجاه
الفكر وتطويع بها شباب يتفهم .. كمال الحمد
كل ذلك .. دورهم تجاه دينهم وأمتهم ووطنهم ..

وإذا كان للحق هذا .. سياسة فالتنا استلها
هذه الحروب التي ترتكز عليها نهضة
الثقافة الحديثة وما التراث والممارسة في نحو
يحق لنا هويتا عربية والإسلامية من جهة
ويحق لنا كذلك حقيقة اننا نحيا في أروع الأديان
من القرن العشرين .. وهي الحقيقة التي أوشك
الانسان فيها أن يكون أسنانيا عليها تصب فيه
مختلف الحضارات والثقافات فإن كان مزمنا عرف
الحكمة خالته وعرف كذلك أنه أحق بها أنى
وجدنا ..
وإذا كانت معايير الحركة الفكرية في ساحتنا
تلقنا ما نحدد به مساراتنا من عهد ويصل لنا أكثر
من شري ومن هنا فإن صدور هذا الملحق دعوة
صاعدة لكل قلم صادق صانع واع أن يكون دعوا
لنا في مسيرة الحرف وبقاها لنا في رحلة الكلمة ..
وإذا كان ثمة تحفظ يصدر به ملحقنا هذا فهو
التأكيد على أننا سوف نربا به عن أن يكون مجالنا
لممارات لاحق حقا ولتتفرق بأصلا .. كما أننا نربا
به كذلك عن أن يكون تركيزنا لتوجهات خاطئة في
فهم الأدب والفن أو ترسيخا لثقافة استعلاء
الفكر أن يتجاوزها إلى مسائل أجدر بالانقضاء ..
واستطاع الأدب أن يتطاعا إلى أفق أرحب
للأبداع ..
فإذا استتبنا ذلك فإن ملحقنا سيكون .. ولأن
الله - منيرا حرا وبعملة جديدة من دعائم
الثقافة التي سبقنا الخوان لنا في كل جزء من
أجزاء وبلتنا اللغالي إلى تأسيسها وتبنيها .. فعل
بركة الله نبدأ زيوهيه نهدي ..

هامش

١- افتتاحية العدد الأول من الملحق الثقافي
٢- عكا - إصدار الكلمة - الصادرة في ٣
شعبان ١٤١٥ هـ ..

فضاء الكلمة



عبد المحسن يوسف

المسابقات الادبية والشروط الصلدة

● ماجدوى تلك المسابقات الادبية التي يهرع
العديد من المؤسسات الثقافية إلى تنبئها بشكل
موسمي .. خاصة وأنها تأتي مؤطرة بشروط
مسبقة .. ليست شروفا فنية فحسب .. وإنما تمتد
إلى المضمون ايضا ؟
أقول : ما جدوى تلك المسابقات .. وإتراك
الإجابة تتخفى عن النقاط التي ستدور - ضمنا -
في هذا المقال ..
● أن شروط المسابقات تلك .. تقس ضمن
قناعة مسبقة .. فهي لا تبرز مظهر .. الامتحان
الصعب .. الذي يجب أن يمر من خلال ثقافة كل
من يريد أن يشارك في تلك المسابقات .. وهو
أمتحان صعب فعلا .. لأنه ليس من العقل أن
يبدع .. الفنان .. مهما كانت قدراته الإبداعية - في
ظل شروط صارمة لا يفتح أن يجد عنها ..
لو اشرا إلى ما عاين تلك الشروط التي تحاول أن
تجس على أصابع الفنان .. وهو يحاول أن
يصنع .. أبداعا (تجاوزا بالخير) داخل دائرة
مغلقة .. لوحدنا أن تلك الشروط تأتي في صيغة
تسرية مغلقة تماما .. ولتصنف المبدع أن يستقر
قدراته .. ومن هنا فإن التوصل المشترك في
المسابقات تلك علينا بملحة بلا روح .. ومغلقة
كأرقام الذي لا يحمل أدنى جذوة للتوحيج ونحن
تحاول أن تتداخلها .. فإن ثمة جذوة وشاسعة
تقف دون النحول في كل لحظة .. الأصالة - بركة
الخاصة .. وتحول دون قراطينها إلى النحس ..
خاصة وأنها تتلطف من الموقف المتصد في
الكلمة .. وهي بالتالي أن تحمل اشعاعا ما ..
يحرص على أن تتشكل لم الوقت في مداخلها ..
● أن تلك الشروط تستند على طبيعة خارج
طبيعة الأدب .. ويتحدد ذلك .. في تلك المضمات
التي لا تحمل على الإبداع - أطلاقا - صريح أن
تلك المضمات قد تأتي متفقة مع بحث علمي غير
أنها تتأني بعيدا عن طبيعة الأدب .. كان يتأسس
ضمن شروطه هو .. ونحن فدوات المبدع .. ووفق
خصوصيته التي تتلطف للشرارة الإبداعية ..
وتجلبها إلى نار تمنع النحس وهبه وانهماراته
المختلطة .. تلك النار يستند المبدع أصلا من
البنائين المسبقة التي تتجبر في أصناف (لا
أقصد هنا تلك البنائين الذاتية فحسب .. وإنما هي
المهوى)

وهي هنا تشير إلى تلك المضمات التي ليست
من طبيعة العمل الإبداعي ..
● ثمة سؤال يمكن أن تصوبه في الفضاء ..
- هل من العقل أن تطلب الشاعر مثلا بكتابة
قصيدة عن .. الحياة كصنوع من مصادر الحياة
أو تطلب القاص بكتابة قصة عن .. التشبيل في
الجامعة ؟
ان هذه الامثلة التي أوردتها لم أبتدعها من
ذاتي .. أنا .. وإنما هي أمثلة حية تطفل بها
المسابقات الادبية التي تنبئها المؤسسات الثقافية
كالادبية .. والجامعات ..
● أن تلك المسابقات لا تقتصر على الشرط
المضموني فحسب .. بل أنها تتعدى ذلك إلى الشرط
الغني الذي هو أصلا من صلب العمل الإبداعي ..
ويتشكل ضمن ملامحه بوزاء .. في عملية تلامسية
لا يمكن فصلها عن الاطلاق ..
● أن تلك الشروط التي يحدد شكل القصيدة
واضاهما والمسلحة التي تتحرك فيها .. ليس هذا
فحسب بل أن كل .. المسابقات الادبية لدينا
تتشرب الشكل .. البيئي .. في القصيدة ..
ولا تعترف بأي شعر خارج نطاق هذا الشكل ..
ونظرا لتشددها هذا .. أرى أن ثمة شرطا أخيرا
ينبغي ملاحه : أن تتحدد القافية والمبحر
الشعري .. لتتكملة قائمة الشروط .. وينسحب
الشرط الغني على القصيدة ايضا .. إذ ينبغي على
القاص أن تتحرك وفق مسطرة محددة .. ونحن
معيير محددة لتجديد عنها .. وكل تلك الشروط
(الفنية والمضمونية) تذكرنا بمعدة الانتماء
التي كنا نتلقاها في حجرات الدرس .. والتي
صارت تستند إلى حلق لا يتجدد كثيرا عن
صلاوة تلك الشروط ..
ان هذه المسألة .. تتصل بمفطرة بطريفة
الفكر الصلدة والتي مازالت خاضعة لتقليد
المضي .. وتتحرك وفق شروطه .. ولم تتجاوز
مع الإبداع الحية الذي يبعثه الآن .. كما أنها
لا تتجاوز مع حركة الأدب التي تتلطف إلى
الامم كالكثير ..
فلن نسا القصيدة البيئية .. متفردة بالسلحة
الشعرية .. كما لا نسا قصة القصيدة من ذات
القصيدة .. التي كانت حاضرة في المضي
ولهذا يجب أن تتعامل مع المتغيرات التي استجبت
في حركة الإبداع ومن هنا ينبغي أن تأتي
المسابقات الادبية مشروطة بالإبداع .. والإبداع
فقط .. مع الالتزام بالمضمات الانسانية النبيلة ..
وبالقيم الانسانية العظيمة كالمحبة .. دون
اللجوء إلى أملاء شروفا خارجة عن طبيعة
الإبداع وخصوصيته .. ودون إقحام المضمات
التي ترتبها نحن .. وإلزامها العمل نفسه ..
وذلك من حتمية الصدور .. في مسابقاتنا .. عن
قناعة أن كل مبدع زواه واشكائه الفنية التي
ينطلق من خلالها في عمله الإبداعي ..

مسألة

للحوار
محبي الدين صابر : أشيد بما
قام به الباحث التراثي عثمان



محبي الدين صابر



عثمان محمود الصيني

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان
الملم الأول وعلى الله وسبحه دما الهوى
ومصالحه الرشاد .. وبعد ..
فإن من مقومات الامة ارتكازها على تراث
عريق وصين تستمد منه حياتها وتحقق
وجودها .. وأرباطها بمكوناته التي تعمق نواحي
الاصالة فيها .. وتجل منطلقات فكرها ..
واضاهما علقها .. وسلسلة الإبداع في
سبيلها ..
بهذه الكلمات قدم الناقد الحديث والباحث
التراثي عثمان محمود الصيني للفهرس الذي
أعدته لخطوط مكتبه ابن عباس في الطائف
والذي طبعته مؤخرا المنظمة العربية للتربية
والثقافة والتعليم ..
والصيني بملحة هذا يلقي تلك التهمة التي
جارت بها بضمين حينما يهيمون إلى الفصل
بين الدساتير والترات .. أولئك الذين يتسعون
إلى فتن :
١ - فتن تسم نفسها بالمحافظة وترفض الدساتير
جعل بالدساتير .. أو تفعل بقصد تشويهها
ب - فتن تدعي الدساتير وتجعل كل شر عنها
سوى أنها ضد التراث .. وهم يزعمون هذا أنها
يقومون الصبة على أنفسهم وليس على الدساتير ..
وعمل « الصيني » هذا يبرهن على أن
التراثي لا يتصل من الدساتير بأي حال من
الأحوال .. فلا دساتير ولا تراث .. مع إيماننا بأن
النظرة إلى التراث تأخذ أبعادا مختلفة تتجاوز
أن يكون موقفنا منه موقفا لا يتبدى حلقه
وصحافته .. لكن هذه النظرة إلى التراث نظرة
إليه باعتباره تراثا ثقافيا وطقا تمنع الممر
القدرة على الانطلاق إلى المستقبل دون أن
يتفرض للتراث في الأمم المختلفة .. وإذا كنا
نخرف « الصيني » ناقدا حاديا فإن علينا ألا
ننسى ما قاله الأستاذ الدكتور محي الدين صابر
في تصديره للفهرس الذي أعده الصيني حينما
قال :
أرى لزما على في هذا التصدير أن أشيد بما
قام به الباحث التراثي الأستاذ عثمان محمود
أشيد هذا الفهرس بهذا المستوى الطيب من
الانقار والجودة ..

تعان مؤسسه إعلامية كبرى
عن حاجتها محبين
للترجمة من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية
وذلك خلال موسم حج هذا العام ١٤١٧ هـ
تقاي من أنفس لديه الكفاة والطيرة في هذا المجال
النظم إلى إدارة شؤون الموظفين وتعليم مشروعاتها
بالشهادات اللازمة على العتوان التالي :
صحب ٨-١٥ جة ٢١٤٤١ باسم السيد / محمد رشيد
الموظفين - والأوصال ت ٦٧٢٢٦٣ من
الساعة ٩-١٢ ظهرا

تقديروا للذوق
استعدادات لإقامة الأفراح والمناسبات السنية
لدينا جميع التسهيلات لاستضافة ضيوفكم
موقع ممتاز وسهل الوصول إليه
خدمات متميزة - أسعار مناسبة
مواقف سيارات خاصة لضيوفكم الكرام
بترحيات
مؤسسة محمد بن عبد الله
للتجارة والمقاولات والتهتمات
مقرنا ما ستأمنوا من الأمان والهدوء - جة
تليفون ٦٧٢٥٨٦ / ٦٧١٠٦١

قراءة

أراك
أرى وجهك الطفل كالشفق
المستدير على راحة من نقاء
وشوئتها الطير
قال أعلتك لغة الإبراء المقيمين
تحت جناح الفخاء
وامنحك شقة للفناء
وحديثا عن زهور نمت في
الطريق إلى بيتها
ونهار توشع بالخير



الأفضلية للسعوديين
مركز خدمات سيارات
الشروط
● خبرة سابقة ٥ سنوات في إدارة معاسل السيارات الأوتوماتيكية . ● محل خدمة قيادة سعودية .
● إجازة التوحي باللعين العربية والإنجليزية . ● يحمل إقامة نظامية قابلة للتحويل .
الرواتب والمميزات تتحدد حسب المؤهلات والخبرة
نرسل الطلبات مع صورة من المؤهلات والخبرة غير قابلة للاسترداد خلال أسبوعين من تاريخه على العنوان الآتي :
صحب ١٣٠٤ جة ٢١٤٩٣ باسم المدير العام

هكذا عند الأصل

صالح بصله

٥٤٩١٠

[illegible]

نَجَّحَ الطَّالِبَ : عمار عبدالرازق شافع طبعات
 مدرس : ذات الفضل على الله تعالى
 بتقدير : حسن
 محمد بن محمد

هوامش :-

- (١) تمسك الى ملكة مروي في نسل السواد
- عرات ملحة مروي صحابة الخبيد
- (٣) تمسك الى ملكة سمر وفي الاظهر زواي عراف

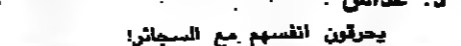
بسمها عهد دار

بعضهم ومهاجرين ويطلقون أما الصلوة الربوبية فتنفذون في
 بيوتهم ويحرقون من حبلاتهم ... ثم لا يجرؤون على
 التردد من أجل سلامهم وعلى أقل حال لم تكن للصلوة تأكيد
 كتابي في غلب التدين من المحدثين في الموالد
 الإسلامية ... فعندنا في هذه البلاد - للصلوة
 وتجاوزهم اليكاه مثل ذي قبل - المخلصون والهادون
 والذين أجروهم عينيه يكافؤونها عند كل حصاد
 حين المرة والفتح والتمس

[illegible]

تَجَّح الطَّالِبُ : عَمَّا عَنِ الرَّزَاءِ وَالْفَضْلِ فَصَلَّانِ
بَعْدَ سَلَامَةٍ : فَإِنَّ الْفَضْلَ وَالرَّزَاءَ لَمْ يَكُنَا يَجُوزُ
بِقُدْرَتِهِ : هَمَّانِ

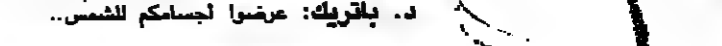


[illegible]

... قارعة المبكرة بالرياضة
المجيدة يتردد ويوقع ضغط الدم !
تلى ونسريوس الظهر... !
تلب تملب المتعب... !
تت حوية من ابنائهم !

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

ما علاقة العولمة...



الصناعة والتجارة :

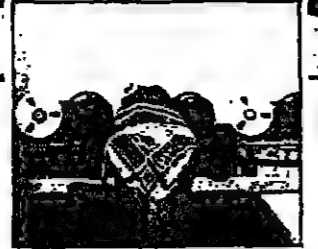


اذاعة الرياض تبش الحقيقة فقط!



قسم الوكالات
العملية في الإذاعة

قسم الاستماع يؤدي دوره بالاستماع الى جميع الإذاعات بالعالم



قسم إدارة الأخبار

الردادي

- اذاعتنا وقورة .. ملتزمة ..
- ارسالنا ٢٤ ساعة ..
- ومستمعونا في كل انحاء العالم

حيوية واجتذابا للمستمعين من اذاعة الرياض؟
• يسرني نجاح أي وسيلة اعلامية سعودية: اذاعة أو تلفزيونية أو صحفية أو وكالة تنبئ خطا تنبئ به وهو تقديم الحقيقة وذلك حازت ثقة المستمعين .. اننا اذاعة بعيدة عن المنطلقات الاعلامية .. نحول متوسط ساعات البث كل ٢٤ ساعة الى برنامج عام فيبث لـ ١٨ ساعة والبرنامج الاوروبي مستمر من ٨ صباحا حتى منتصف الليل



د. عايض
الردادي مدير
علم اذاعة
الرياض

الى اقسام اخرى فرعية في
الاذاعة ..
• لو تحدثنا بتفصيل اكثر .. ماذا يفعل كل قسم؟
• عايض الردادي:
• بالاذاعة عدد كبير من الاقسام .. البرنامج العام مثلا لديه ادارة كبيرة فهو الإذاعة الرئيسية للمملكة وتتفرع منها عشر ادارات كل في المجال الخاص .. فهناك قسم للمذيعين وقسم للمخرجين وقسم للمعدنين وقسم للتسجيل وقسم للاذاعات وقسم مكتبة التسجيلات وقسم للبرامج الشعبية وقسم البرامج الموجهة .. وعدد كبير من الاقسام البرمجية

بالنسبة للإشراف الهندسي فانه يتفرع الى ثلاث فروع: قسم يخصص بتسجيلات البرامج داخل الاستوديوهات وآخر يهتم بتسجيلات البرامج في الهواء في غرفة المراقبة الرئيسية التي تتصل بين استوديوهات الإذاعة وبين مراسلتها المنتشرة في انحاء المملكة

ادارة الاخبار ايضا تتفرع عنها عدة اقسام .. قسم لوكالات الأنباء وآخر للتحرير العربي وذلك للتحرير الإلكتروني واداء التحرير الفرنسي ثم للترجمة وهكذا .. وكل قسم يهتم بعدد من الفروع في مجال اختصاصه ولكن الاقسام في النهاية تشكل وحدة واحدة في برنامج يخرج بشكل جيد فلهي كافة الاتواق وهو ما يهم الاذاعة

هل سبب التليفزيون
• ٩٠٪ من مستمعينا؟
• بلا شك ان التليفزيون اثر على الاذاعة لانه اكثر جاذبية لكنه ليس المنافس المثل .. اننا اعتدنا ان الكسيت اكثر ملاءمة للاذاعة من التليفزيون اما ان سبب ٩٠٪ فانه اعتدنا ان مثل هذا التعديل يحتاج لحقائق

سامي المهنا - الرياض
الرياض .. ذلك الصرح الاعلامي الكبير .. المنبسط على ارسخ الدعائم الاعلامية الا وهي .. الحقيقة .. للمستمع ولا شيء غير الحقيقة .. ماذا يدور داخل ردهاتها وحجراتها؟ .. كيف تعمل الاقسام؟ وما دور كل قسم؟ وكيف يظهر النجوم الاذاعيون؟
مدير علم اذاعة الرياض .. نتعرف على صورة شاملة .. لصناعة .. العمل الاذاعي وتفاصيله في تقديم .. الحقيقة .. للمستمعين كل سؤلنا الاول:

اذاعة

• ماذا يدور داخل هذا المبنى .. ما هي اقسامه ومذاق تقدم؟
• تقدم الاذاعة الاذاعي بمختلف قوائمه التثقيفية والثقافية والدينية وهذا الانتاج دوره تبدأ من لحظة اعداد المادة الاذاعية للبرنامج او التثقيفية وحتى ينتهي بإشاعة النهاية في البرنامج دورا بكتب التسجيلات ثم الى استوديو البث ثم الى اذن المستمع .. هذا خلاصة ما يدور هنا .. هناك

خبير اعلامي: «عكاظ» تجاوزت المحلية!

عكاظ - مكتب القاهرة
كيف «برانا» خبير اعلامي؟
من داخل مؤتمر منظمة اذاعات الدول الاسلامية التقت «عكاظ» الاسبوعية .. بالسيد علي عمر فريخ خبير البرامج بمنظمة اذاعات الدول الاسلامية حيث قدم رؤيته الاعلامية عن الصحافة قائلا:
عكاظ جريدة عربية اسلامية لامة احترم فيها الفكر الملتزم والمنهج القويم والتحليلات المستنيرة .. تتعامل مع القاريه المثقف .. بنجاح .. بل .. تجتهد في ثقافته وادبائه الفكرية .. وتتخذ الخشونة للحدود .. يعجبني فيها تركيزها على الادب والشعر والفكر البناء كما ان مساهماتها سوشية ايضا بتوجيهات لطيفة وصيغة ايجابية للرسالة: التوعية الحانية والاطفال الابرار وحب الاسرة الكادح لتربية جيل اسلامي مستنير تتواءم في شخصيته الاصله والمعايرة ويؤدي اذا كان صدر عكاظ يتسع للفكر الهادف البناء ان تعد من التركيز على الفن غير الملتزم وغير الهادف وغير البناء .. فان لعكاظ مكانة متميزة بين الصحافة العربية والاسلامية وذلك لاهلها ان تستل على السجلات الفنية وان تفرص في الامعان .. ويشفي على عمر فريخ خبير البرامج بمنظمة اذاعات الدول الاسلامية: اما عن الصحافة الخاصة بكل دولة عربية فانها تعكس نهجا يؤكد شمولية الرؤية لدى عكاظ وانطلاقتها الاعلامية بالقول العربية والاسلامية ذات هموم واحدة وتطلعات واحدة واهداف واحدة ومدونها مشتركة .. والمفروض في الصحافة ان تكون عاملة وحدة وتضامن واتفاق .. فالتكيز على كل بلد يبرز معالم الحضارة والثقافة



محسن العتيبي .. نجوم الغد

تجارب الآخرين .. دروس لا انساها!

الحبيب الادامة والتليفزيون منذ سنوات عمرى الاولى .. ولم تنفيت صيرت مقاما لبرامجهم الاداسي واتعلم مما مر بهم من تجارب واستفيد الكثير .. كيف كانت شروط القبول؟
• تجربة الصوت وتبين مدى اجادة للتقديم لغة العربية ونقطة خارج المروف وجود الاداء وخامة الصوت ذاتها .. هل وجدت صعوبة في

عقبة رئيسية تواجه الاعلاميين اسمها اللغة!

ومن خلال متابعتي للدراسة هنا استطيع ان اقول ان الدراسة في امريكا تفرق فرقتين اكثر .. اولهما الخبرة العملية خاصة في مجال الدراسات العليا .. ولها في مجال الدراسات قبل العليا فنتاح له الفرصة للتفكير بين اكثر من مجال عمل .. وهذا يزيد خبرته

هذه الخبرات العملية الواسعة التي تتيج للطلاب هناك اكتساب الخبرة قبل الجامعة واتساعها وبعدها وفي مراحل الماجستير والدكتوراه .. تجعل قادرا على المواجهة والتفكير وهذا ما يستفيد من خبرته العملية .. بعكس الطلاب هنا الذي يتلقى ويستمتع فقط دون مشاركة .. هل واجهت صعوبات في الدراسة هناك؟
• لم اواجه اية صعوبات سوى في البداية فيما يتعلق باللغة وكل طالب يدرس في الخارج يمر بهذه التجربة وتكاد تكون عقبة رئيسية .. وبعد دروس تدريس وتعليم اللغة لم اواجه اية مشكلة او صعوبة في الدراسات الاعلامية وانصح من يريد التخصص في الدراسات الاعلامية ان يكون لديه استعداد اول .. فالبعض يتصور ان دراسة الاعلام كأي دراسة اخرى .. وواقع امر انها تختلف تماما لان الاعلام يحتاج الى الحس الاول والامتنان بالجانب العمل والتدريب في المؤسسات الاعلامية اثناء الدراسة وممارسة الجوانب العملية بجانب الدراسة الأكاديمية .. وبمعاذا يتميز الاعلام السعودي؟
• الاعلام السعودي له دور متميز في المحافظة على العادات والتقاليد والمبادئ الاسلامية .. وهذا الدور يحتاج لخبرات عميقة واسعة ليتجنب مهمة بجاح .. اذا يجب على دارسي الاعلام ان يكونوا ملين بالجوانب العملية والاكاديمية في وقت واحد .. حتى لا يسيء بعض الصحفيين الجدد خاصة المبتدئين والمتخصصين منهم بمعنى ادق هناك سوء تفسير لبعض الموضوعات باسم الاعلام .. والمطلوب من طالب الاعلام ان يتفهم نفسه عمليا وعمليا ليقدر رسالته بموضوعية وشمولية

الانتماء .. الى احدى ما .. كعدم توفر المرتبة الملائمة للشهادتي لكن الامور تيسر والمجد له .. كيف تحدثت عن طموحك واحلامك؟
• امتنيت كلها تتحضر في ان اقيم لابناء وطني كل ما هو مفيد ونافع عبر برامج الاذاعة والتليفزيون لواء الحياة الحديثة والتطور على الا يتأثر هذا مع تعليم ديننا الاسلامي

الانتماء .. الى احدى ما .. كعدم توفر المرتبة الملائمة للشهادتي لكن الامور تيسر والمجد له .. كيف تحدثت عن طموحك واحلامك؟
• امتنيت كلها تتحضر في ان اقيم لابناء وطني كل ما هو مفيد ونافع عبر برامج الاذاعة والتليفزيون لواء الحياة الحديثة والتطور على الا يتأثر هذا مع تعليم ديننا الاسلامي

الحبيب الادامة والتليفزيون منذ سنوات عمرى الاولى .. ولم تنفيت صيرت مقاما لبرامجهم الاداسي واتعلم مما مر بهم من تجارب واستفيد الكثير .. كيف كانت شروط القبول؟
• تجربة الصوت وتبين مدى اجادة للتقديم لغة العربية ونقطة خارج المروف وجود الاداء وخامة الصوت ذاتها .. هل وجدت صعوبة في

الحبيب الادامة والتليفزيون منذ سنوات عمرى الاولى .. ولم تنفيت صيرت مقاما لبرامجهم الاداسي واتعلم مما مر بهم من تجارب واستفيد الكثير .. كيف كانت شروط القبول؟
• تجربة الصوت وتبين مدى اجادة للتقديم لغة العربية ونقطة خارج المروف وجود الاداء وخامة الصوت ذاتها .. هل وجدت صعوبة في

الحبيب الادامة والتليفزيون منذ سنوات عمرى الاولى .. ولم تنفيت صيرت مقاما لبرامجهم الاداسي واتعلم مما مر بهم من تجارب واستفيد الكثير .. كيف كانت شروط القبول؟
• تجربة الصوت وتبين مدى اجادة للتقديم لغة العربية ونقطة خارج المروف وجود الاداء وخامة الصوت ذاتها .. هل وجدت صعوبة في

الجنوب

دولة الاذاعات

بمحور واحد

الجنوب .. المجلة الصادرة عن الغرفة التجارية الصناعية بالرياض .. بدأت فكرة تأسيس المجلة مع الخطوات الاولى لتأسيس الغرفة التجارية الصناعية في عام ١٤٠١ هـ .. وذلك لاعتبارات عديدة اهمها توثيق العلاقة بين الفرقة والمجتمع مثلا في مجال الاعمال والقطاع الخاص .. ومجتمع منطقة حيدر شكل عام .. ونشر اخبار الغرفة والترويج لبرامجها واتاحة الفرصة للمتخصصين وذوي السراي للإسهام في طرح افكارهم التي تخدم الاقتصاد الوطني وتعدو البصيرة الاقتصادية والاجتماعية

واسرة المجلة اليوم تتكون من ثلاثة محررين .. وتساها فنيا مكونا من مخرج وممثل ومصور .. ومحاول ادارة المجلة اتاحة الفرصة لعدد من ابناء المنطقة ساهموا في اثناء موضوعاتها وتنفذ افكارها .. ونجحت المجلة في استقطاب عدد من الكاتبات المتميزين داخل المنطقة وخارجها ونشر العديد من الموضوعات .. والاشتراك كبيرا من القضاة التي تهم المجتمع والثقافة الفاضل على حد سواء

وتكرت موضوعات المجلة على الموضوعات الشعبية .. التي تتناول القضايا الاقتصادية في ثوب فني مقبول .. اضافة الى الاقامة بمعلومات اخرى تهم القاري الذي لا يميل كثيرا الى الموضوعات الاقتصادية والاداءات الحسابية الكثيرة .. وقامت المجلة بدور فعال في خدمة المنطقة الجنوبية .. والتعريف بشخصيات .. والاداءات والمهن والمهنة .. التمتوية التي تشهد لها المنطقة .. وتكرت كاتبة اختارت المجلة ان تكون حرة التعبير .. ليست هناك ايوان ثابتة هذا اخبار اليوم والغد .. من وفاض الصحافة .. احدث المعنوية .. الى رجال الاعلام .. ثم ايوان: الاقتصاد الاسلامي والقاريه فكره وكتاب الشهر وشبهات .. وبقية الموضوعات كالتحقيقات والمسائات والقضايا المثقفة .. فيها تتناثر في ثانيا هذه الابواب

مكتبات ريكوت راديوالتيابانية
التيابانية
التيابانية

شركة منير للملاحة الدولية
تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحاويات:

اسم البخرة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
ميني كورنيل	١٨/٧/٩٩	٢٥/٧/٩٩
ميني كورنيل	٢٥/٧/٩٩	٢٩/٧/٩٩
ميني كورنيل	٢٩/٧/٩٩	٣/٨/٩٩
ميني كورنيل	٣/٨/٩٩	٧/٨/٩٩

مكتبات ريكوت راديوالتيابانية
التيابانية
التيابانية

طبيب برتبة فنان تشكيلي: الفنان عادل السيوي

فقر الواقع الفني

أعطانا فنانين كبار

● قنون الغرب مرآة لخواء الروح
● « علم » التشريح أفادني في « لوحاتي »



لوحة شطرنج

● في لوحته، رغم رموز التكوين، والملمس الخشن، عدم يقين، فالشكل بين التشويق والتلاشي، والنويع في طوفان الاضواء والالوان، والحرارة شديدة الحيوية، هي حركة مستمرة رغم حدة الصراع وخشونة الملمس، وتتسوه الاشكال الانسانية، أو نقل تحويلها بحلول تشكيلة موقفة، هل يعكس كل هذا طبيعة العلاقات في الواقع المعاش؟

● في محاولة لكس هذه العلاقات بجمال سطح اللوحة مجالاً للدخول

الزمن في اللوحة؟ هو مايسوسه البعد الرابع، ويصير عنه في الفن التشكيلي من خلال الحركة.. يستمد فن التصوير حياته من كونه الفن الوحيد الذي يقابل العين كجزء وكل في آن واحد، والجزء عنصر من عناصر الكل يتحرك به في حركة، ويكمل الكل به في حركة، التي تتحدد مسارها بحركة العناصر الأخرى، ومن هنا يتخلق البعد الرابع، ويظهر الكل في تديلاته وتطورات المستمرة في وهي للشاهد.

● الجعد الرابع

● هذا يقودنا الى الحديث عن عنصر



لوحة امرأة

لوحة رجل



الفنان عادل السيوي

ويحرفونها في احتفال شعبي سنوي كبير، مايقدمه أكثر من تنوعه على الشكل، إذا كانت كل التوقيعات تجسد حلة واحدة؟

● لمرق، اللبني، دالة على رفض ومقاومة للحل، وهذه حقيقة يصل بنا لتأملها الى دلالات وإيماءات ويبدأ يمكن أن يتولد لدينا كثير من التوقعات.

فقر الواقع الفني

● بعد أيام تغادر القاهرة الى إيطاليا حيث تقيم، ومنها تمارس هوايتها في الجوال بين البلدان الأوروبية، ماالذي أثار اهتمامك هناك؟

● فقر الواقع الفني التشكيلي العالمي الذي تستوحيه لعماد، كما هو بك في أعمالك الأخيرة؟

● هي الفرق بيننا والانسان الغربي في السلوك والاختلافات ومفهوم الحرية والارادة والاحساس بالآخرين، بين في الفنان الشرقي الضيق والثر، ويقاومون هذا بخواتمهم، يقولون لديكم الكثير تدوين الحديث عنه، لكنكم لاترسلون كيف تتحدثون؟

● مع التعليم بهذه الحقيقة، فلم لايقبل الوطن العربي بقلوبهم هؤلاء؟

● لايجب فقر الواقع الفني خلق فنانين كبار، والمفارقة الحقيقية في شغل الفنان، يتعلمون الآن منا، لانهم يريدون تتأصل ولا يفس، ولدينا مايشغل وجدانتنا وانما هذا مناقش لواقعهم والمستقبل الذي لايمكن أن يتخلف عنه تجربة فنية كبيرة يتم تلويحهم للتقني، اقنا، في تدرج، مناظرة بين الشعر العربي والغربي الحديث، قرأنا قصيدة بديوي، و بديوي، لـ محمد درويش، لا تحفل به من مس ونشال وعواطف حيات انكسرت كلها في بناء فني غني شامخ، وكان التناقض صارخا حين عكست قصائدكم، بالكتابة بها، خواء النفس والروح والعجز، كان بين الحضور شاعرهم الكبير « مابورين » الذي صرح بأنه لم يكمل ابدا قصيدة حب، فالحب لم يتحقق في حياته، ويوجد دوما من تحديد ملامح الحبيبة، لقد عجز مرة عن اكمال قصيدة لانه لم يعرف ان يصور قلة تشي! عجزه قصيدة غير قليلة لاكتساح..

● يعجز من رؤية مايجد به، كل ملهارة كوارث الداخلية، اما الشاعر العربي لمستمر في ذاته بما حوله من حروب ومذابح وانكسارات

● تنبأ « البوت » بمصير انسان الغرب في « الأرض الخراب » ..

● وايضا « اوبيل » في رواية « ١٩٨٤ ».

● قضية الحياة والموت

● اعمال معرضه الاخر

الفنان عادل السيوي
لوحة شطرنج
لوحة رجل
لوحة امرأة

■ الفنانة التشكيلية الكويتية موفى الحجى

الفن الخليجي يعبر الحدود

محمد خيرى - الرياض : بعد حصول على الثانوية العامة التحقت بكلية الفنون الجميلة ثم تخصصت لاشارة ل عدة مناسبات فنية، وبعد ذلك سافرت الى إنجلترا لاستكمال دراستي العليا في فنون التصميم ثم سافعت في الكثير من المعارض الفنية العالمية.

■ انا عضو في جمعية الفنانين التشكيليين الكويتية واهل موجة تربية فنية في المرحلة للمراحل التعليمية المختلفة.

■ شاركت في معارض الرابع، والاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالقاهرة، وجمعية المعلمين الكويتية، ومعرض الخليج الاول والثاني للفرق التشكيلية بالاسبوع الثقافي بالفلبين والبراق والبيت، ومعرض صوبيا، والاسبوع الثقافي الخليجي في باريس، و«كوكب» والمعرض الشعبي في البحرين، هذا بالإضافة لمعارض شخصية في كل من الكويت، والبحرين، والبنوابة.

■ من الفنانين السعوديين الذين يهوى في مجال الفن التشكيلي محمد السليم الذي تال جائزة الشراع الذهبي، والفنان مشام بنجالي من جده.

■ نعم حصلت على عدة جوائز منها الجائزة الاولى في التصوير الزيتي لطلبة الكلية في المملكة المتحدة، والجائزة الاولى في التصوير الفسولي لمجموعة المعلمين الكويتية، والجائزة الاولى في معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الحادي والثاني عشر.

■ الفن التشكيلي في الخليج يحظى باهتمام كبير ووعلى مقلته لذلك فهو في تطور نهضة مستمرة وقد ساعدت الاسابيع الثقافية في باريس وطوكيو وغيرها من الدول الانجليزية على انتشار هذا الفن خارج منطقة الخليج ليعرض شخصيته ويوجد في المحافل الدولية المختلفة.

بطاقة تعارف

عكاظ - مكة المكرمة : الاسم : د. محمد درويش زين الدين . المهنة : استاذ مساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية في جامعة ام القرى بمكة المكرمة . المؤهل : ليسانس في الفنون والتربية عام ١٩٦٥، وماجستير في التربية الفنية عام ١٩٧٢ . حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية عام ١٩٨٠ . عضو هيئة التدريس بكلية

أبشروا .. تسهيلات ليالي رمضان مستمرة ..

صالات عرض نيسان فريدة في ليالي رمضان ..

احتواها هبة .. ضيفاها أصالة .. مشاها سارة ..

نعم، نزولاً عند رغبة عملائنا الكرام، قررنا تمديد التسهيلات المدهشة التي حازت على رضاكم طوال شهر رمضان المبارك وذلك حتى نهاية العام الهجري

● كل مشتري لأي سيارة من نيسان سيحصل على بطاقة خصم ١٥% على خدمات الصيانة وعلى قطع الغيار لمدة عام كامل.

● الأقساط بسعر البطاقة الجبركية يضاف إليها قيمة الملوحة والاستمارة والنقل فقط. مدة الأقساط المتاحة ٢٤ شهراً فقط.

خصومات كبيرة

أسعار مخفضة

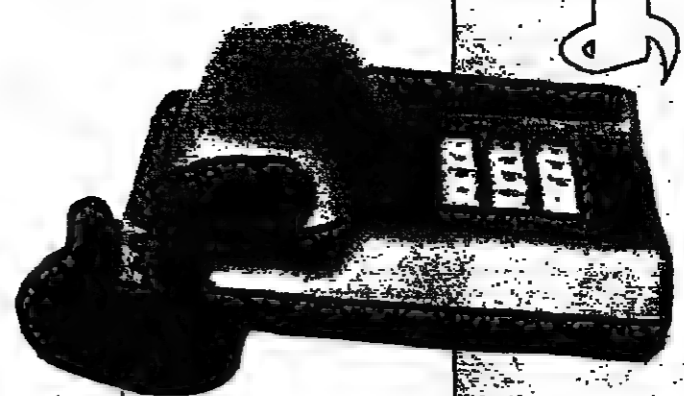
خدمات الصيانة

تسهيلات في الأقساط

نيسان

شركة البحرين والسرطان المتحدة Alhamrani & Alsulaiman United Co.

مناطق التوزيع	مناطق التوزيع	مناطق التوزيع	مناطق التوزيع
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين



تجارت



الخلجان الجائحة

فيلم الجوائز:

النجاح الحقيقي للفيلم .. في تصويره لأدق مشاعر الجنود !

عكازة - خاص :
القيمة الفنية الحقيقية لفيلم « بلائون » أو القصيدة أن صاحبه أوليفر ستون عايش بنفسه أهوال التجربة الأمريكية في فيتنام !
يروى الفيلم قصة جندي شاب خاض غمار الحرب فاصيب بجرحين : جسدي ونفسي .

ومثل تايلر - بلال الفيلام - مع فصيلة إلى فيتنام حيث تقل إلى إحدى جبهات القتال قرب الحدود الكمبرية وخلال أيام أدرك أنها ليست نزهة .. لقد اندثر تايلر من أسرة ثرية وهو شخصية متطوع تخلصاً من حياة الملل والعادة والتكرار .
وتبدأ للملكة .. ويهزم تايلر أن شريط يلقه حياً أن يقتل أكبر عدد ممكن من جنود العدو !
ويتم تأنيب القميص .. ويهزم جرحه سبع مرات فلك قد تحول إلى آلة للقتل . يقتل بلا تردد .. ينفذ أوامر قائده على الفور .. وخلال ساعات الرضاة .. التي يقو فيها إلى نفسه يتركه أنه تحول إلى وحش ! .. وأنه اتبع طريقاً لم يفكر على ياله قط .
ويتلقى الحرب .. ويمتد تايلر أن من حقه أن يهزم حتى يمتنع ويقتلهم واحترام مواثيقه وتدميرهم لبطولات لأنه عرض حياته للخطر من أجلهم .
ويقول أوليفر أنه فكر في فيلمه هذا قبل عشرين من فيتنام علم ١٩٦٩ وأنه ظل يسجل ملاحظات كل من قابلهم واشتركوا في الحرب . ويقول أنه انتشر حتى بلغ له ٢٥ عاماً كما صيرحت انتقلت تلك الحقبة السوداء من عصره التي انخرط فيها في عام ١٩٦٩ حتى يجد من يتقدم ويبيع إليه كرامته ويرجونه .
ويعتقد المخرج أن النجاح الذي حققه فيلم « بلائون » والتجارب التي نالها كنتاج تصويره للمشاعر الحقيقية للجنود الأمريكيين الذين تمردوا في حرب فيتنام منهم آلاف الأميال .

فلاش

حياتهم

المعلق الرياضي محمد الفوز:

فشلت في معرفة

« أسرار » .. العود !



محمد الفوز

سمير خيرى - مكة المكرمة :

● الفن .. ماذا يعني لك ؟
- الفن موجود في حياة كل إنسان ولا يستطيع أحد الاستغناء عنه . إنه تجرد في الطبيعة الخلابة . وفي اشكال الأطفال . وفي أنغام الموسيقى . وفي لوحة فنية . حتى في الرياضة - تجد الفن والملكة والألعاب - الممارس - تخلق عليه لب - فنان .
● هل تجد العزف على آلة موسيقية ؟
- في الماضي كنت لدى رغبة شديدة في تعلم العزف على آلة العود فقصت بشرائه حبه وبدأت أأدشن عليه يومياً أساعدت طويلاً . ولكن محاولتي باءت بالفشل ولم أحسن العزف عليه .
● ما هي ألوان الفنون المفضلة لديك ؟
- أحب اللون الشعبي الأصيل الفصحى المصنوع باليد والترات . وبما حال عليه الزمن لا يمكن تسميته أو انتزاعه فهو دائماً يفرش نفسه على معظم الفنون الأخرى ومن الفنانين الذين أحب الاستماع إليهم في هذا المجال الأستاذ الراحل محمد علي سدي والفنان الأصيل يحيى لبن .
● ما رأيك في الأغنية المحلية ؟
- أعيد أنها حققت تطوراً ممتازاً وانتشرت على مستوى العالم العربي من خلال فنانيها الكبار وقدمتهم محمد عبده وطلال مداح . وأصبح من الأشياء التي تسمنا أنها ترد في الخارج مما يعني قربها وعشق تانيها في الوجدان .
● ومن أبرز الفنانين الذين تمسحوا بهذا لأغنية المحلية الأستاذ سامي أحسان والأستاذ ثواب عبيد . وعبد مزيه .
● من هو مطربك المفضل ؟
- مطرباً فنان العرب محمد عبده الذي فسر نفسه على الساحة الفنية بأغانيه الملهمة ومنح شوارب فنه الاخلاص والسند لاصحاب الفن الكائنة التي يستحقها .
● ما هي المسرحية التي شاهدتها وأحببت أنها مميزة ؟
- الفهرى .
● هل تشاهد التلفزيون ؟
- أتعرف شاهدته بعد نشره الأخبار وهو وقت عرفت للفتن . وأحرص على متابعة المسلسل اليومي كل مساء .
● هل لك ملاحظات نقدية .. ؟
- كشاهد - على قدم المساواة -
- ثم - بعضها بعيد عن عاداتنا وتقاليدنا وبالرغم من أن تاريخنا الإسلامي مليء بالقصص التي يجب أن يتحول عليها الأجيال الجديدة إلا أنها لم تهم بعد بالمثل المطلوب من خلال تلك المسلسلات .
● ومن البرامج التي أهتم بمتابعتها - المسارعة للحره .
● ما رأيك - بصراحة - في الصحافة الفنية ؟
- بعيداً بعض الممارسات الجادة لمواكبة الحركة الفنية إلا أنها في كثير من الأحيان - تحس - موضوعاتها في حيز ضيق وتهم بأثرة القضايا التي لا تهم أداً خاصة جريماً تتعرض لها الفئات والمثيرة بين أطياف الفناء والمثيرة خلال مداح ومحمد عبده .
● هل تربطك صداقة مع فنانين معينين ؟
- حسوري للصلات الفنية لغير جدا الأمر الذي لم يهملني أكن علاقات مع الفنانين ولكن جسد كثيراً مع الفنان يحيى لبن . كما التقيت مصداقة ومبارك الجوهري أثناء إحدى رحلاتي في الخارج .
● من هم أفضل ثلاثة نجوم مسرح في رأيك ؟
- عدل أكرم - وسعيد صالح - وسعيد غنام .
● هل تشعر أنك أخذت حظه من النجاح في عالم الكرة ؟
- لقد أعيد الكرة كل ما عدني في حدود طائفتي وأكثرتني . ورحم الله امرؤه عرف قدر نفسه .
● الإدارة ؟
- فن .. كيف مررت هذا الفن من خلال ثلاثة نجوم مسرح في الوجدان ؟
- لابد أن يملك مدير الكرة قدره ثلاثة على إقامة علاقات إنسانية مع اللاعبين وأعضاء النادي والاداريين . كما يحرص على بث المجلس وأعضاء كل ذي حق حقه حتى ينجح في مهامه المهمة والارتقاء بمستوى الفرق التي تتبع تاليه .

حفدي حافظ :

بهرتني سداجة الأستاذ « حمام » !



نجيب الريحاني



عبدالحليم حافظ

عكازة - جدة :
● آخر فيلم رأيته ؟
- استعاج من العالم الآخر .
● بطولة فاروق الفيشاوي ومعال زايد .
● إخراج محمد حبيب .
● لحن مسلسل جندب .
● انتباهه ؟
- رحلة ابن الملا البشري .
● بطولة محمود مرسى .
● لحن مشهد يسكن ذكريك ؟
- نجيب الريحاني وهو يؤدي شخصية « الأستاذ حمام » في فيلم غزل البنات حينما التمس عليه الأمر وتصور أن القادم هو اليأس - صاحب الفيلما - لقد أدى المشهد ببراعة أمزجت فيها الكوميديا بالترجيما .
● آخر عمل قمت به ؟
- دور ضابط مباحث في فيلم « عشملي » مع فريد شوقي وملاة فؤاد . وهو من انتاجي وإخراج علاء محبوب .
● آخر أغنية لحزنت ؟
- ٣٥ وهو عمرى الآن .

فرص للتعليم الجامعي في أرامكو

ضمن برنامج الدراسات الجامعية لغير الموظفين

يسر أرامكو أن تعلن عن توفر فرص لخريجي القسم العلمي من المدارس الثانوية (بمن فيهم خريجو القسم العلمي من المدارس الثانوية الشاملة) للدراسة الجامعية داخل المملكة أو خارجها .

ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لابتعاثهم ورعايتهم خلال فترة الابتعاث على أن يعمل هؤلاء المتبعثون لديها بعد التخرج . يتم إعداد من يقع عليهم الاختيار للالتحاق أولاً ببرنامج تحضير يؤهلهم لدخول الجامعات . ويهدف إلى تحسين فرص النجاح لدى الطلاب عند التحاقهم بالجامعات .

يشترط في المتقدم أن يكون حاصلاً على معدل عام لا يقل عن ٨٠٪ (باعتبار الترتيب الدنيء ، المواظبة والسلوك) وأن لا يقل معدله في العلوم والرياضيات عن ٨٠٪ ، وأن لا يكون قد مضى على تخرجه أكثر من ستة عند تقديم طلب الالتحاق بالبرنامج .

ويشمل البرنامج مجالات الدراسة في المحقول الفنية التالية :
هندسة البترول / الجيوفيزياء / الجيولوجيا / هندسة الكهرباء / الهندسة الكيميائية / الهندسة ليكيتية / هندسة النظم وعلوم الحاسب الآلي / الكيمياء / الكيمياء الصناعية / هندسة المعادن .



للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بأحد مكاتبنا في المناطق التالية :

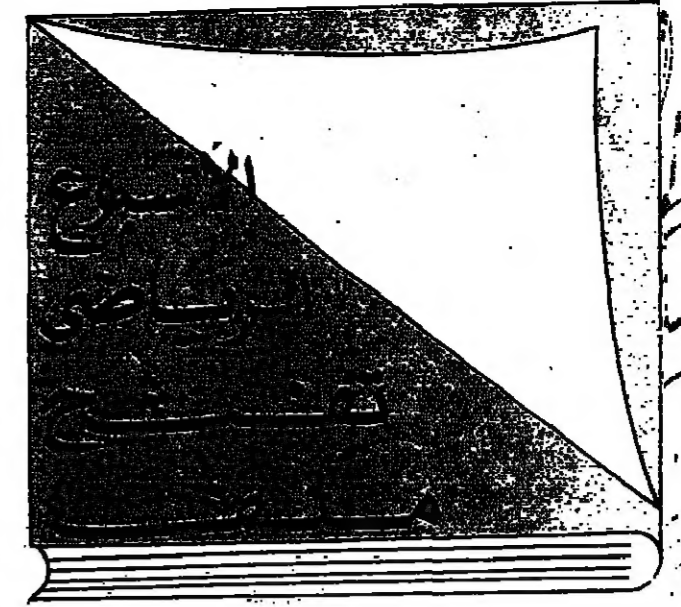
مكتب التوظيف في الظهران - هاتف ٨٠٤٢ - ٨٧٣

مكتب شؤون أرامكو في الرياض - هاتف ١٠٥٥ - ٤٦٤

مكتب شؤون أرامكو في جدة - هاتف ٤٦٥٥ - ٦٥٢

أموال أعضاء اللجنة

وقرارات النوادي



حمد الحلال



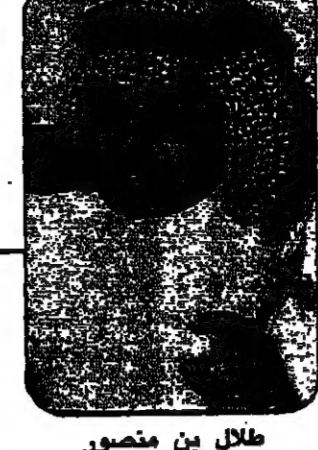
ابراهيم افندي



سعود الثانيان



تركي بن سلطان



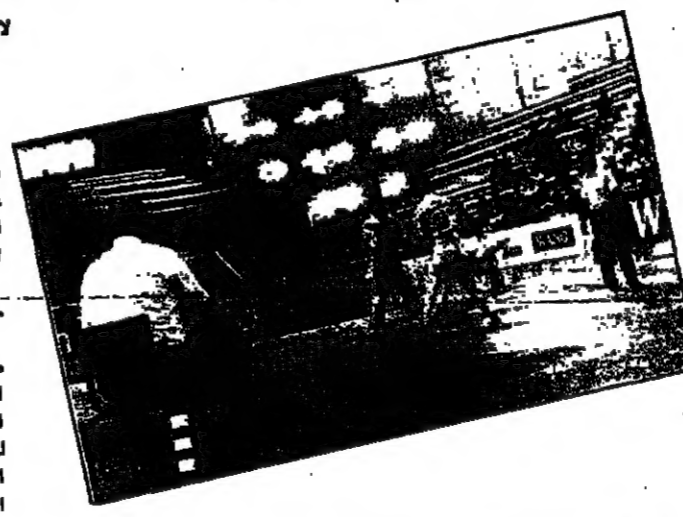
طلال بن منصور

طلال بن منصور : الدعم الذي يقدمونه .. لايعني فرض الرأي !
تركي بن سلطان : قرارات النادي حق لادارته
سعود الثانيان : عضو الشرف مفروض ان يشارك في صنع القرار
ابراهيم افندي : اذا كان « يدفع » ليفرض رأيه .. فالأفضل الا يفعل !

الامم : عضو مجلس الشرف ام عضو مجلس الادارة ؟ متى تبدأ صلاحيات الاول وتنتهي صلاحيات الثاني ؟ هل الخطوط الفاصلة في المهام واضحة ومحددة ؟ هل يقتصر دور عضو الشرف على الدعم المادي ... ؟ واذا كان يقدم امولا لمساعدة النادي الذي ينتسب اليه فما حدود اثر وتأثير هذه الاموال على قرارات مجلس الادارة ؟ ثم هل « الدفع » شرط من شروط العضوية الشرفية ؟ والذي « يدفع » .. ماذا ينتظر من الدفع ؟

ان مجلس اعضاء الشرف هو الجهة العليا للنادي الرياضية وهو يعكس التقدير لجهود يذللها افراد قاموا بدور في تأسيس هذه الاندية بشكل مباشر او غير مباشر .. وتزداد اهمية دورهم في الاشراف والتوجيه والتحكم ..

مقابل ذلك .. الاحترام والتقدير من ادارة النادي وجهوده في تطويره المعنوي والاجتماعي في الرشد الرياضي .. وعضو الشرف يدفع للنادي من اجل النادي .. وليس من اجل شخص معين .. وحول تأثيره في قرارات مجلس الادارة .. يقول :
 ابرز مهام عضو الشرف .. ابداء الرأي والمشورة وتقديم الاقتراحات .. والمساهمة في دعم النادي معنويا وفكريا وماديا .. والبعض قد لايتسكن من الدعم المادي .. ولكنه يساهم بالدعم المعنوي فاللجنة تتفق في وقتها .. لكن بعض الافكار المفيدة تظل تخمد في حطاب .. وليس الدفع شرط من شروط العضوية الشرف .. فالذي يدفع للنادي انما يدفع حبه .. يقول سموه .. المسؤولية تقع



الهدف الذي رسمه اعضاء مجلس الادارة ناديه .. فهو يدفع من اجل ان يستمر النادي في مسيرته .. ويحقق النتائج الجيدة .. والحصول على البطولات .. وعضو الشرف لاينتظر مقابل ذلك سوى ان يحقق ناديه البطولات ..

على كامل ادارة النادي وهي مسئلة امام رعاية الشباب .. بالاستشارة الى اشرافه على سير اللعب والنادي ومتابعة نشاطاتها وحضوره الدائم للمباريات والتأثير في حكم طيبة مستوايته ومعايشته لمشاكل اللاعبين واعماله لباريات ومعمم النتائج ..

عضو الادارة اقرب بكثير

حول هذه القضية تحدث سمو الأمير تركي بن سلطان .. عضو الشرف لنادي الهلال .. فقال :
 اعتقد ان عضو الشرف في اي ناد ينتسب لمؤسسة رياضية يشرف عليها جهاز حكومي .. وهي رعاية الشباب .. لهذا يجب على عضو الشرف دعم النادي والمشاركة في بعض الافكار الجيدة والتي من خلالها يحقق النادي بطولة في كرة القدم او غيرها ..

كما اعتقد ان عضو مجلس الادارة اقرب بكثير من عضو الشرف في شئون النادي .. وحول الشرف لاينتظر

وحدد سمو الأمير عبدالعزيز بن سعود .. عضو شرف نادي الهلال رايه في القضية فقال :
 مهمة عضو الشرف .. هي الوقوف دائما بصف النادي والالتزام بالمواصفات التي تهم اللاعب ومساعدته من اجل ان يحقق

الان لمسة لتساوم املاكا ..

اما لماذا يدفع ؟ فانه يدفع بحكم انتمائه وحبه لناديه ويبحث النادي عن اشخاص قادرين .. ماديا .. لدعم

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

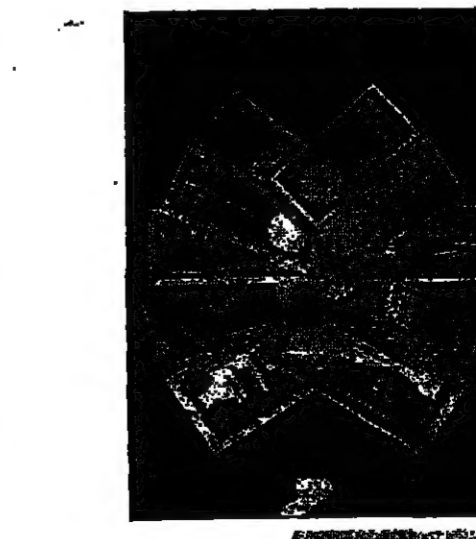
النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..



النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يمكنه ان يشارك في صنع القرار ..

مع الاسف فلي مكة المكرمة تجار كبار وجهاء لكنهم لم يدعوا لاجتماع واحد للمساهمة الفعالة في مجلس الشرف .. ويتناول المجلس طرق القضيبي .. رئيس نادي الوحدة سابقا .. وعضو مجلس الشرف حاليا من القضية ويقول : دور اعضاء الشرف يجب ان يقتصر على الدعم فقط .. وإنما تكون لهم آراء وتوجيهات وليس ان تجعل البعوض يتخذ منها سبيلا للقتال من شأن أي منهما .. ويرأي الشخص .. أقول ان لكل منهما شخصيته وطريقته وعمله .. فعضو الادارة افضل بحكم التقنيية ويدل الماطة والوقت في سبيل خدمة ناديه .. بلا مقابل بقائه .. وعضو الشرف الفعال .. وركز على الفعل .. له دوره المميز في مساندة نادي بحكم الدفع المادي والمشورة السديدة التي يقدمها له .. والتي تكون من عوامل دفعه للأفضل .. واصلاح مايمكن اصلاحه من خل ..

الكفتمان متعادلتان

● الاستاذ احمد دغولي نائب رئيس نادي الوحدة وعضو الشرف يطرح مجموعة من الاسئلة والتساؤلات :

اولا : اراء ان اعرف من هم اعضاء الشرف بنادي الوحدة ؟ ومن هو الرئيس ؟ ومتى تجتمع ؟ وماهي اعداد مجلس الشرف ..

استسنة كثيرة اجمعا في ذهني بمنسبة اثاره هذا الموضوع .. وفي رأيي ان من مهام عضو الشرف متابعة التزامات ناديه ومعرفة اسباب الهزات والمشاكل والمصاعب .. وحلها مع اعضاء مجلس الادارة وعضو الشرف لايتكفي ان يسمع ويتفرج .. عليه ان يتدخل لوضع الحلول والا يظل مكتوف الايدي وهو يرى ناديه في أزمة مادية .. او في مشاكل ..

اما لماذا يدفع ؟ فانه يدفع بحكم انتمائه .. وكل الاندية تعتمد على التبرعات .. وبعض الاندية بدأت تفكر في انشاء المؤسسات والشركات .. فمثلا نادي الاتحاد استطاع ان ينمي تسجيل اللاعب محمد السعيد بدون اجتماع فتم جمع مليون ريال دون اجتماع وفي لفة واحدة ..

وعلى سبيل المثال ايضا مشكلة الفوجي ساكنت لتظهر في الصحف على شكل مسلسل يمس لو كان هناك مجلس لاعضاء الشرف يحل مشكلاته من البداية .. وحول أهمية عضو مجلس الشرف والادارة .. فيري انهما في كفتي الميزان متعادلتان ..

واكد السيد بضمرة حضور اعضاء الشرف الى الاندية والمساهمة مع اعضاء مجلس الادارة في عمل الطول المناسبة للمشاكل التي تترتب عليهم .. ولو بصفة شورية تكون هذه اللقاءات .. لا فيها من ايجابيات كثيرة ..

ميزانيته .. ويضيف قائلا : ونظري ان عضو الشرف لاينتظر أي مقابل فيما يقدمه سوى رفعة لاسم وسمة النادي .. وهو الشرف الوحيد الذي يطلب تحقيقه .. وهو ايضا المقابل الذي يتفكر .. وذلك لكي يفخر بناديه طالما انه ينتمي اليه .. والمهمة الرئيسية لعضو الشرف هي تجميع المساهمات للمساعدة .. كان لعضو الشرف آراء وتوجيهات لادارة النادي فان عليه ان يشرح نفسه اساسا لعضوية مجلس الادارة ليمارس ذلك بنفسه وحتى لا تكون هناك اترواجية وتضارب في العمل بين مجلس الشرف ومجلس الادارة ..

اما من اهم الامم عضو الشرف هو عضو الادارة ؟ ..

فمادام عضو الشرف يساهم ماديا وبشكل كبير في تحمل اعباء امور النادي .. فلنأني اري ان عضو الشرف اهم .. لان له دورا كبيرا ووفونه ستشكل الادارة اساسا ..

« لايد من المساندة » الشرف او امم عضو الادارة ؟ ..

اما رئيس مجلس ادارة النهضة الاستاذ احمد الحل فقال :

اننا نريد اشياء كثيرة من اعضاء الشرف .. كما نريد كل الاندية من اعضائها .. والدعم الذي تلقيه الاندية خيري .. لدفع مسيرة الاندية للأفضل .. وبعض الاعضاء لايتحملون من المسؤولية الا اسمها ونحن بنادي النهضة نرحب ونحترم كل آراء اعضائنا .. ويتواصل معهم لنأخذ

اراهم وننتسب لآرائهم وهناك اعضاء فعالون معنا ونحن بالذکر محالي الاستاذ فيصل الشويل والاعضاء فهد السيد .. فهد الزامل .. فهد الحواس .. حسين العززي .. السيد محمد السعيد .. اما البقية فمع الاسف لم نجد منهم أي تجارب .. فلذلك ندعهم من جديد للوقوف معنا .. وسندلتنا في هذه المرحلة التي سنحاول اثبات وجود كافة فرقنا .. وهذا ان يتأتى الانتماء كل الاعضاء من شرف وادارة .. وعن عدم حضور اعضاء الشرف لاجتماعات مجلس الادارة قال :

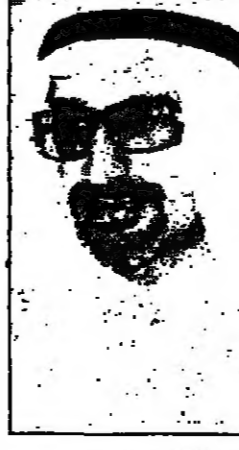
اتسنى حضورهم ليكنوا على دراية ولم بما يتخذ من قرارات واسلموا معنا في طرح الافكار .. وسلموا كذلك في وضع الطول المناسبة .. التي تقدم تاديبهم ..

يجب ان لا تكون العلاقة هامشية ● وقال نائب رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق الاستاذ صالح حمد المطوع :

عضو مجلس الشرف يجب ان يكون من اصحاب رئيس الاموال .. وصاحب فكر رياضي سديد .. حيث انه من الواجب عليه المشاركة في اعداد خطط النادي وتنويعه ماديا .. وتنويعه معقلته .. وكذلك يجب على الاندية الا تكون علاقته بعضو الشرف هامشية حيث تريد دعما



صالح المطوع



عبدالقادر كوشك

نوع : اما ان يكون مال او صاحب فكر .. عليه :
 سماعات الادارة : اذا كان صاحب له لادارة

